

SFUMATO

(ensayando para la caída de los contornos)





Sinopsis

Vivimos rodeados de personas y otros seres vivos. ¿Por qué tomamos en consideración unas vidas y otras no? ¿Podemos empatizar con un árbol, un pez o un pájaro? ¿Cómo puede llegar a transformarnos el intento de ponernos en su piel?

Sfumato es una reflexión poética, itinerante e inmersiva sobre las relaciones que establecemos con otras especies en el espacio público. Un viaje que busca difuminar nuestros límites como humanos, abriendo grietas por donde puedan empezar a circular nuevas simpatías, cuidados y solidaridades.



IR
06-2023

Edan Vedruna
Peix Fresc - Marisc i Congelats
Mercat de la Guineueta
Plaça de la Guineueta
Barcelona
Tèlex: 195 741 007

AN-NOU
SUPERMERCAT

Temática

Sfumato reflexiona sobre como nos relacionamos con aquel que es diferente a nosotros, centrando la mirada en las otras especies con las que, con más o menos consciencia, convivimos en el espacio público urbano.

A menudo, nuestra mirada antropocéntrica occidental nos hace sentir separados del mundo y del resto de seres vivos. Situados en la cima de una pirámide ficticia, tendemos a ver a los otros como un recurso a explotar, como un ornamento del que disfrutar o como una molestia a eliminar.

Sfumato es una invitación a abandonar esta mirada para intentar, aunque sea por un momento, ponernos en la piel (en las plumas, las escamas o la corteza...) del otro, intentando ver el mundo desde su propia perspectiva.







Formato

Sfumato se situa entre el teatro de calle itinerante, el site-specific y el land art. Se trata de una pieza con una dramaturgia visual, donde el lenguaje del cuerpo y la composición en el espacio son primordiales. No obstante, el espacio sonoro y la palabra también están presentes: voz en off, carteles, graffiti...

Esta experiencia es guiada por personajes híbridos: mitad humanos-paloma, planta, pez, árbol... contruidos a partir del trabajo con distintos tipos de máscara.

Para cada contexto, construimos un recorrido por diferentes espacios que llenamos de situaciones poéticas, surrealistas, impactantes, participativas...y con sentido del humor.





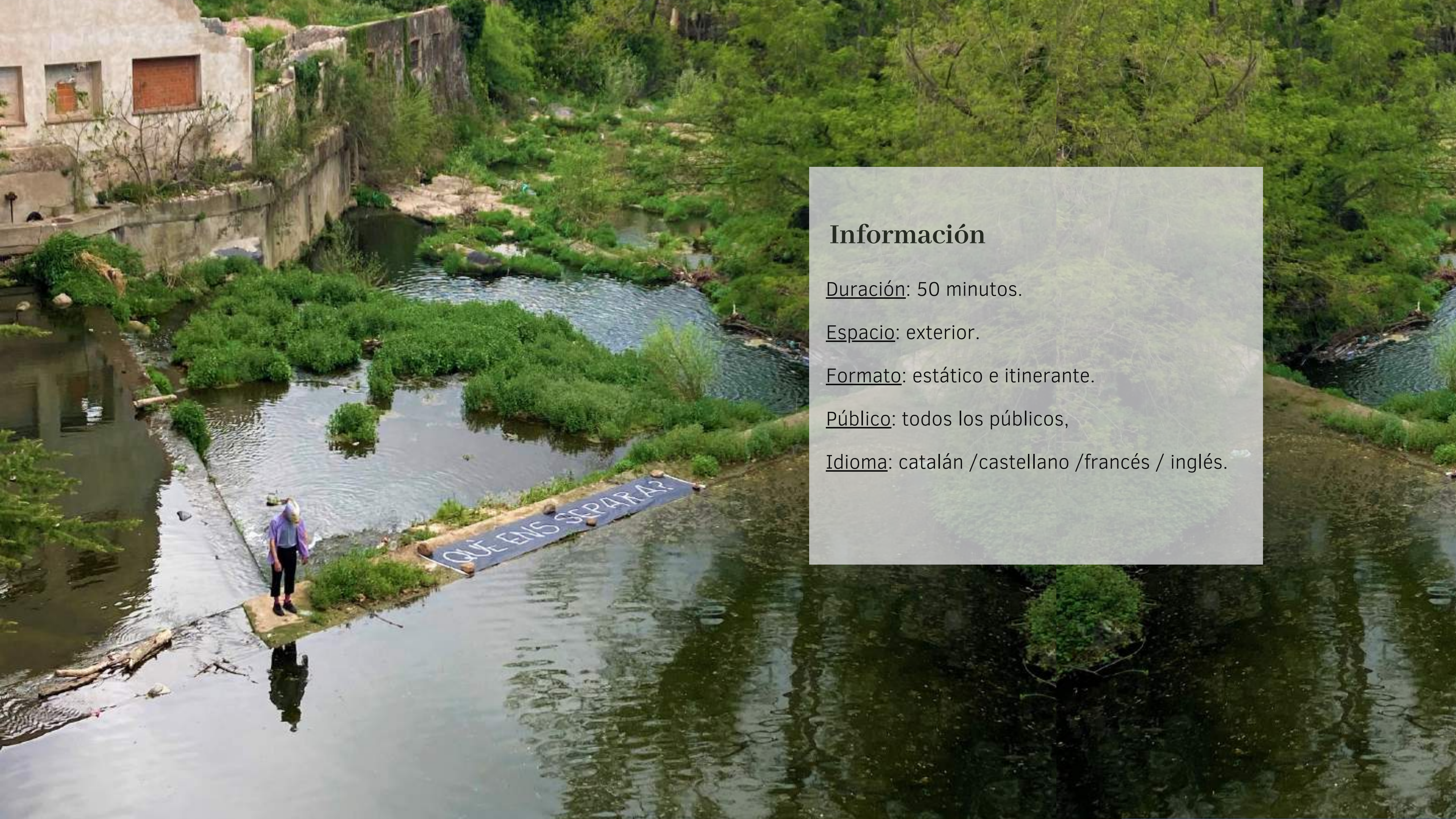
Singularidad de la propuesta

Para cada ocasión buscamos los espacios que podrían acoger las diferentes piezas de la estructura y hacemos una adaptación a medida.

Para cada adaptación, por tanto, necesitamos una pequeña residencia previa, en la que también nos gusta contar con personas del territorio, ofreciéndoles una sesión de trabajo y la posibilidad de participar en el espectáculo.

Con esto conseguimos incrementar el impacto social de la propuesta, a la vez que hacemos crecer su fuerza visual y sorpresiva, presentando un resultado final único e irrepetible.





Información

Duración: 50 minutos.

Espacio: exterior.

Formato: estático e itinerante.

Público: todos los públicos,

Idioma: catalán / castellano / francés / inglés.

Prensa y críticas

"La magia rompe la lógica y deja una sonrisa de incredulidad y lucidez al espectador. Le permite imaginar mucho más que cualquier juego interactivo de pantallas. [...] ¿Es solo una broma? ¿Es un intento de poesía visual? Es un teatro insólito que invita a salir de la zona pasiva del espectador y que lo consigue, des de la simplicidad"

Jordi Bordes, [Recomana.cat](#)

"Unas palomas que dan migas de pan a los humanos es ya una idea brillante, pero lo es todavía más un texto reversible donde primero los unos se quejan de los otros y luego es al revés. [...] Los espectáculos itinerantes no consisten en, simplemente, mover al público de un sitio para otro. Los Llum de Fideu saben crear imágenes visualmente muy potentes y sacar todo el partido a cada localización. Personajes como la mujer vegetal, el títere anciano o los árboles con brazos dicen mucho más que muchas páginas de texto. Estaremos atentos a los Llum de Fideu."

Oriol Puig Taulé, [Núvol.com](#)

"Un afinadísimo espectáculo de calle protagonizado por los pensamientos de un grupo de palomas y otros animales con los que compartimos el espacio urbano. Una propuesta sencilla y honesta con mucho potencial para girar por todas las muestras de calle del país y más allá."

Manuel Pérez, [Entreacte.cat](#)

TOT ESTA FLOR



Ficha artística

Dramaturgia y dirección: Anna Claramonte y Marc Guillén.

Interpretación: Anna Claramonte, Marc Guillén, Mauricio Sierra, Francesco Sinopoli.

Técnica: Ximena Cañas.

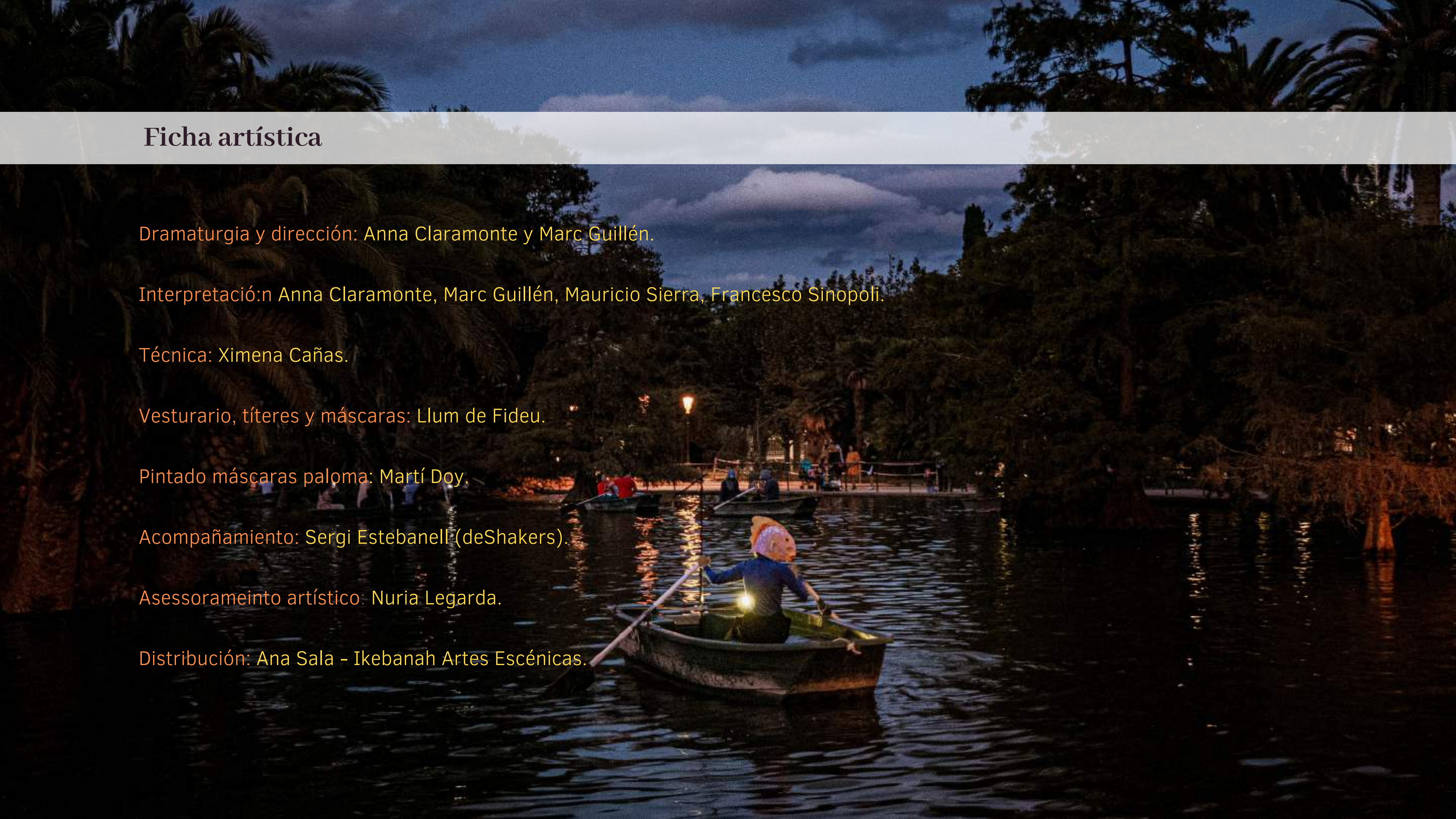
Vestuario, títeres y máscaras: Llum de Fideu.

Pintado máscaras paloma: Martí Doy.

Acompañamiento: Sergi Estebanell (deShakers).

Asesoramiento artístico: Nuria Legarda.

Distribución: Ana Sala - Ikebanah Artes Escénicas.





La compañía

Llum de Fideu empieza a gestarse dentro de los estudios de interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona, donde Anna y Marc presentan algunos trabajos en común y sienten que comparten una misma manera de ver el teatro y la vida.

La compañía se dio a conocer en el ámbito profesional con su participación en el programa Embrions 2021 del Festival de Creación Contemporánea Escena Poblenou de Barcelona, donde consiguieron una gran acogida con la presentación de un primer extracto de Sfumato. La pieza se estrena finalmente en el Mercè Arts de Carrer de Barcelona en septiembre de 2022, pasando posteriormente por festivales como el Escena Poblenou, el Sismògraf o el Festus.

Con Sfumato la cia ha sido finalista en XXV Premios de la Crítica de Cataluña, en la categoría Nueva-voz, y ha ganado el premio “Compañía descubrimiento” en el Festival de Rue de Ramonville (Francia),

Con el apoyo de:



Festival de Creació Contemporània
Escena Poblenou



rocaumbert | centre d'arts en moviment



ICUB Institut de Cultura



BB_C BEQUES BARCELONA CREA



Centre Cívic
Can Felipa



La Casa del
TEATRE NU



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



institut
ramon llull

Agradecimientos:

Laura Vinyals, Georgina Majench, Ada Vilaró, Alfred Cases, Eudald Ferré, Albert Boronat, Carlota Subirós, Xesca Salvà, Stephan Levy, Georgina Viñolo, Margarida Troguet, Josep Cosials, Alina Stockinger i Daniela Poch (cia. Eléctrico 28), Marc Chornet, Adrià Girona i Andrea Pellejero (cia Montse Isla), Luzie Ackers (cia Theatre Fragile), Laura Capdevila, Mònica Molins, Fanny Prime, Ricard Soler.

Llum de Fideu:

Ana Claramonte i Marc Guillén.
llumdefideucia@gmail.com
m.: +34 666083508 / 639975643

Contractació

Ana Sala.
anasala@ikebanah.es
m.: +34 619951791

